

Indice-sommario

<i>Presentazione</i> di RICCARDO CHAILLY	v	Acustica, risonanza, timbro, intonazione ...	82
<i>Prefazione</i> di MARIO MARZI	vii	Chiver	84
<i>Premessa</i>	xi	Campana	86
<input type="checkbox"/> Adolphe Sax. "La forza di un genio"	1	Tamponi	89
<i>Tabella sinottica degli eventi</i>	36	Laccatura	90
<input type="checkbox"/> Storia ed evoluzione della magica "Pipa di nichel"	43	Bocchino	92
1. <i>Premessa</i>	43	Lavorazione	94
2. <i>L'invenzione</i>	45	8. <i>Nuovi e vecchi modelli</i>	95
3. <i>I saxofoni di Adolphe Sax</i>	51	9. <i>La produzione negli Stati Uniti</i>	99
4. <i>Antenati veri o presunti</i>	54	The Golden Era: 1921-1955	101
5. <i>Altri brevetti e sperimentazioni</i>	58	10. <i>Le aziende costruttrici italiane</i>	112
L'oblio e l'emarginazione	64	11. <i>Ulteriori sperimentazioni e curiosità</i>	116
Salvezza e rinascita del sax oltreoceano	65	12. <i>Caratteristiche</i>	119
La voce del jazz	70	<i>Premessa</i>	119
Il ritorno a casa: il sax di nuovo protagonista	72	Appartenenza. "Il beniamino degli strumenti a fiato"	119
6. <i>"Evoluzione" del saxofono</i>	74	Estensione. "Un'orchestra sinfonica in miniatura"	121
7. <i>Modifiche e sperimentazioni</i>	76	Forma. "Fra eleganza e seduzione"	122
Materiali	76	Il ciclo della lavorazione	124
Forma	76	13. <i>La moderna famiglia dei saxofoni</i>	128
Estensione	77	14. <i>Caratteristiche e repertorio</i>	128
Tecnica	79	<input type="checkbox"/> Il saxofono e i suoi cantori	135
		1. <i>I pionieri</i>	135
		I primi saxofonisti	135
		Primi solisti	137
		2. <i>C'era una volta in America</i>	140
		<i>Premessa</i>	140

H. Benne Henton. "Il Paganini del saxofono"	142
Jascha Gurewich. "L'Heifetz del sax contralto"	142
Rudy Wiedoeft. "Il re del saxofono"	143
Rudy Vallée	145
3. <i>I primi saxofonisti classici d'oltreoceano</i>	145
Cecil Leeson. "Il Segovia del saxofono"	145
4. <i>I grandi saxofonisti classici europei</i>	146
La rinascita	146
Gustav Bumcke	147
5. <i>Marcel Mule e Sigurd Raschèr, il "Coppi e Bartali" del saxofono</i>	149
Marcel Mule (1901-2001)	149
Sigurd Manfred Raschèr	152
6. <i>I "nobili" eredi</i>	159
Jean-Marie Londeix (Libourne, 1932). "Un artista a 360 gradi"	161
7. <i>Una "nuova alba"</i>	162
America	162
Europa	163
8. <i>Il Quartetto di sax</i>	165

Il sax Italia. "Il sassofono" ovvero "Il saxofono" 169

1. <i>Origini storiche</i>	170
2. <i>Il sax nella tradizione bandistica italiana</i>	171
3. <i>Il sax e le istituzioni</i>	174
4. <i>I pionieri del sax classico in Italia</i>	176
I concerti del Quartetto Marcel Mule in Italia e l'influsso della scuola francese negli anni '50-'60	178
Le nuove generazioni	187

Il repertorio per sax dei compositori italiani 189

Il saxofono nell'orchestra sinfonica e operistica	190
1. <i>Il sax nell'orchestra sinfonica e lirica "lo strumento che possedeva le più belle melodie"</i>	208
2. <i>Il suo debutto in "società"</i>	208
3. <i>Gli esordi europei</i>	211
4. <i>Compositori americani</i>	213
5. <i>Dal dopoguerra e dintorni ad oggi</i>	213

La redenzione del tempo di Alessandro Zignani e Mario Marzi 217

1. <i>Musica orchestrale</i>	217
La qualità melodrammatica	217
Allusioni a mondi ulteriori dei quali, ancora, non si sa niente	219
Le pantofole saxofonistiche e l'alienazione tedesca	221

Augusto: il saxofono nel Dopoguerra tra Francia e Germania	222
Gli eretici	225
Il saxofono come maglio del destino	225
Il divisionismo e la tradizione	226
Paesaggi dell'anima	226
Forze nuove e soliti equivoci	226
L'America in punta d'ancia	227
Ruderi e illuminazioni	228
Echi italiani	228
La lezione di Stockhausen	228
Nuove vie e vecchi scenari	229
Sonorità materica e vertigini metafisiche	230
Limiti e segni dei tempi	230
2. <i>La musica da camera</i>	232
La morte della tradizione	232
Un pic-nic tra i lustrini	234
La nuova consonanza americana	234
I quartetti di saxofoni: la conversazione inevitabile	234
L'ospite al pianoforte	237
3. <i>Al giorno d'oggi</i>	240
Il saxofono scandaglio del tempo e della coscienza umana	240

La didattica 249

1. <i>Premessa</i>	249
2. <i>La produzione del suono</i>	251
3. <i>La respirazione: "la magia dell'aria"</i>	252
Premessa	252
4. <i>La respirazione "ordinaria"</i>	253
5. <i>Una storia soffiata</i>	254
6. <i>Muscoli respiratori</i>	256
Il diaframma	256
7. <i>Principali tecniche di respirazione</i>	257
Respirazione alta	258
Respirazione bassa o diaframmatica	258
Respirazione totale o piena	259
Consigli e attitudini	259
Conclusione	260
Testi consigliati per approfondire la tecnica della respirazione	260
8. <i>Sviluppo della nostra capacità respiratoria</i>	260
Esercizi senza strumento	261
Esercizi ritmati di respirazione	261
Esercizio sul respiro lento	261
Esercizi sul respiro veloce	262
Esercizio sul mantenimento della pressione d'aria	263
Esercizi per lo sviluppo della tonicità addominale	263
Spirometri e palloncini	264
9. <i>La pressione dell'aria</i>	264
10. <i>Iperventilazione</i>	267
11. <i>Ipoventilazione</i>	267
12. <i>La laringe</i>	267
Posture	268

13. <i>Corde vocali</i>	269	38. <i>Panico da palcoscenico</i>	313
14. <i>Cavità orale</i>	270	Premessa	313
Esercizio	270	Preparazione	314
15. <i>Lingua</i>	270	Il concerto	314
Esercizi senza strumento	271	Dinamica di relazione	314
16. <i>Imboccatura</i>	272	Ritualità	315
Premessa	272	Conclusione	315
Definizione, descrizione e tecnica	272	Testi consigliati	315
17. <i>Posizione sul bocchino</i>	273	39. <i>Pratica quotidiana - Attitudini</i>	315
Posture e consigli sull'imboccatura	276	40. <i>"Warm-up" giornaliero</i>	316
Considerazioni generali sull'imboccatura classica e jazz	277	Consigli	316
Conclusione	278	41. <i>Esercizi quotidiani</i>	317
Esercizi con il bocchino	278	42. <i>I suoni armonici</i>	320
Esercizi con lo strumento	279	Esercizi sugli armonici	320
18. <i>La creazione del suono</i>	279	Testi consigliati	322
Attacco e articolazione	279	43. <i>Sopracuti-bisacuti</i>	322
19. <i>La produzione del suono</i>	282	Testi consigliati	324
Attacco semplice	282	44. <i>Intonazione</i>	324
Consigli e attitudini	283	Premessa	324
20. <i>"Tante voci per un suono"</i>	283	Considerazioni ed esercizi sull'intonazione	326
Premessa	283	Abitudini	326
Aspetto vocale	284	Testi consigliati	327
21. <i>La mente e il suono</i>	285	45. <i>Tecnica e velocità</i>	327
Imitazione	285	Premessa	327
Consigli	285	Tecnica e qualità	327
Descrizione tecnica	285	Mano destra	329
Definizioni sulle proprietà e qualità del suono	286	Mano sinistra	329
22. <i>Il timbro del nostro sax</i>	286	Metodo: consigli	331
23. <i>Il legato</i>	287	Posizioni alternative	332
24. <i>Lo staccato</i>	288	Testi consigliati	333
Staccato e velocità	289	46. <i>Tecniche espressive: 100 e più modi di "giocare" con il sax</i>	333
25. <i>Doppio staccato</i>	290	Respirazione circolare	334
Applicazione tecnica	290	Growl	335
26. <i>Tipologie di attacco e articolazione</i>	291	Suono e voce (doppio suono)	335
27. <i>Il vibrato. Il figlio di psyche (respiro) e di anemos (vento)</i>	298	Pitch bends (altezze flessibili)	336
La diade vibrato e saxofono: "... tutti i saxofonisti sono un po' dei cantanti"	299	Flatterzunge (frullato)	336
28. <i>"Saxophones, vibrez!". Principali tipi di vibrato al saxofono</i>	300	Half Tongue (staccato a metà)	337
Esercizi sul vibrato	302	Sub tone (suono detimbrato)	337
29. <i>Posture</i>	303	Portamento	337
30. <i>La posizione ottimale</i>	303	Glissato	337
31. <i>Postura del corpo</i>	304	Multiphonics (suoni multipli)	338
32. <i>Postura della mano</i>	306	Ghost note (note fantasma)	339
33. <i>Posizionamento del sax</i>	307	Slap	339
Consigli (tecnica Alexander)	308	Ram Bec (colpo di lingua inverso)	339
Testi consigliati	309	Bisbigliando (trillo timbrico)	340
34. <i>Il sax come prolungamento delle nostre emozioni: saxofonisti o artisti?</i>	309	Bifonia	340
35. <i>Fraseggio</i>	310	Quarti di tono	341
36. <i>Elementi mentali</i>	312	Smear	341
37. <i>Stimoli e riflessi condizionati. Imparare ad apprendere, apprendere a disimparare</i>	313	False fingering (variazioni timbriche)	341
		Testi consigliati	341
		47. <i>Equipaggiamento: ance, bocchino, strumento</i>	341
		L'ancia	341
		Provenienza	342
		Lavorazione	342
		Costituzione	343
		La struttura fisica dell'ancia	344

Parti che compongono l'ancia	344	<input type="checkbox"/> Guardare il suono del saxofono di Da-	
Funzioni e caratteristiche	344	nilo Spada	399
Consigli e accorgimenti	345	1. <i>Lo strumento</i>	399
Conclusione	347	Principi di funzionamento	399
48. <i>Ritocchi alle ance</i>	348	2. <i>"Ascoltare un'immagine", "Guardare un suo-</i>	
49. <i>Il Bocchino</i>	348	<i>no"</i>	400
Consigli e accorgimenti	350	3. <i>Musica e mondo digitale</i>	401
Curiosità	351	Il campionamento	401
50. <i>La fascetta</i>	351	La quantizzazione	402
51. <i>La scelta del nostro Sax</i>	352	Conclusione	402
Chiver (collo)	354	4. <i>Il suono e le modalità di rappresentazione</i> ..	403
52. <i>Dottor Sax</i> di Franco Pedretti	354	La fisica del suono	403
I "10 comandamenti" per la salute del no-		La fisica del suono e il saxofono	404
stro sax	356	La rappresentazione di un suono	405
Testi consigliati per la riparazione dei saxo-		Le onde di frequenza	405
foni	361	Lo spettro	406
		Lo spettrogramma	407
<input type="checkbox"/> Il saxofono nel jazz	363	Il saxofono: suoni "classico" e "jazz"	408
1. <i>Introduzione</i> di Luca Bragalini	363	Breve analisi dei dati: caratteristiche	409
"What a phone?"	363	Breve analisi dei dati: ragioni	409
Prima dei roaring twenties	364	5. <i>Il saxofono e la sala di registrazione</i>	410
In principio fu il vaudeville	364	L'analisi	410
Il triple-tonguing: un fossile tra Ottocento		Risultati	411
bandistico e il vaudeville	365	Che cosa dire quindi?	411
La sezione saxofoni: colonna portante e pro-		6. <i>Conclusione</i>	411
tagonista di <i>special</i>	366	7. <i>Bibliografia</i>	412
I primi grandi solisti	367	Libri	412
Il suono del saxofono jazz: i colori cangianti		Apparecchiature	412
di un secolo di <i>Tino Tracanna</i>	370	Programmi utilizzati	412
2. <i>A proposito dell'esecuzione jazzistica</i> di Ti-		<input type="checkbox"/> <i>Miscellanea</i>	413
no Tracanna	376	1. <i>L'altra metà del sax</i>	413
Scrittura e poliritmia	378	Soliste e formazioni in ambito classico e	
Elementi di base della concezione ritmica		contemporaneo	422
nel jazz	378	2. <i>Sax-Mania</i> con la collaborazione di Giu-	
La sincope	379	seppina Levato	427
Ancora tre su quattro	379	3. <i>Intervista impossibile ad Adolphe Sax</i> di	
Le convenzioni jazzistiche	379	Alberto Caprotti	428
3. <i>Coleman Hawkins: il demiurgo del saxofono</i>		4. <i>Hanno detto di lui</i>	434
<i>jazz</i> di Luca Bragalini	380	Amici	434
4. <i>Lester Young: la melodia senza redenzione</i>		... e "nemici"	437
di Luca Bragalini	385	<i>Bibliografia</i>	439
5. <i>Charlie Parker: il rapsodo del jazz</i> di Luca		<i>Indice dei nomi contenuti nel testo</i>	441
Bragalini	387	<i>Ringraziamenti</i>	447
6. <i>John Coltrane: un blues negli spazi interstel-</i>			
<i>lari</i> di Luca Bragalini	392		
7. <i>Il saxofono jazz: cinquanta titoli da isola de-</i>			
<i>serta</i> a cura di Giuseppe Borea	397		